

J.S. Bach  
Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -

Allegro ma non troppo.

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, an der Welt -  
de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-  
 - En - - de. Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein  
 an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, so  
 Gott, wie dein  
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm  
 Ruhm bis an der Welt En- - - de, Gott,  
 ist auch dein Ruhm bis an- der Welt En -  
 Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, Gott,  
 - bis an der Welt En -  
 wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der  
 - de, der Welt En-de, Gott, wie  
 wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis an der Welt  
 dein Na - me, so ist auch dein Ruhm - bis an der Welt  
 En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so  
 an der Welt En - de,  
 En - de,  
 En - de,  
 En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 me, so ist auch dein  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein  
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

Ruhm bis an der Welt En -  
 - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein  
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
 Welt En - de, bis an der Welt

de, bis an der Welt En -  
Ruhm bis an der Welt En -  
En - de, an der Welt

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "de, bis an der Welt En -", "Ruhm bis an der Welt En -", and "En - de, an der Welt".

- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -  
En - de, bis an der Welt En -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", "- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", "- de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -", and "En - de, bis an der Welt En -".

**B**  
de, bis an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, bis  
de, bis an der Welt En-de, bis an der  
de, bis an der Welt En -  
de, bis an der Welt

The third system is marked with a 'B' and features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "de, bis an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, bis", "de, bis an der Welt En-de, bis an der", "de, bis an der Welt En -", and "de, bis an der Welt".

an der Welt En - de, der Welt En -  
Welt En -  
- de, bis an der Welt En -  
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.  
- de, der Welt En - de.  
- de, bis an der Welt En - de.  
- de, der Welt En - de.

Aria.

(Tempo giusto  $\text{♩} = 76.$ )



*mf*



Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge-hen, ge-het dei - nes Na-mens

Ruhm, so weit — die Wol-ken ge-hen, so weit — die Wol-ken

ge - hen, ge -

- - het dei - - nes Na - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

*mf*



Al - les, was die Lip - pen rührt, Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er - hö - hen;

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem

führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen,

Al - - - les, was die

Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die

Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - ken gehen,



Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

**Aria.**

(Poco adagio  $\text{♩} = 60$ )

*mf*

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re

hei - ssen,

Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen.

Fort\_ und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten



Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - - - de ist Je - - - sus auch mein letz - tes Wort.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with two trills marked *(tr)*. The piano accompaniment (bass clef) is marked *mf* and consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "hei - ssen,". The piano accompaniment (bass clef) is marked *mf* and continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re". The piano accompaniment (bass clef) is marked *p* and continues with a steady eighth-note accompaniment.

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

Je -

- sus soll mein letz.tes Wort in dem neu - en Jah -

- re - hei - ssen.

*mf*

Dal Segno.

**Recitativo.** (Arioso  $\text{♩} = 120.$ )  
**Basso.**

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

*p*

Na - men, so ist Al - - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle - hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gieb unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gieb

(Arioso  $\text{♩} = 50.$ )

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

**Choral.** (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel .

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns  
reich, zum wah - ren Fried' und

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil'gen Got - tes gleich. }

7

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und  
 heut' ohn' Scher - zen die christ-gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.  
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.